



La Joconde  
de Léonard de Vinci  
Florence, Italie  
1503-1506

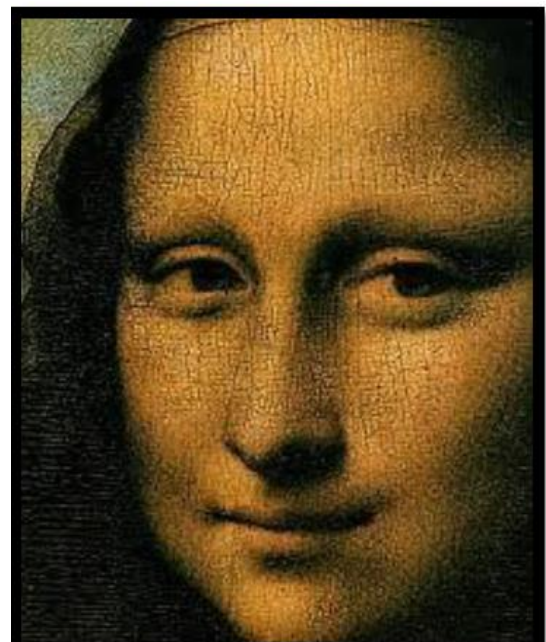
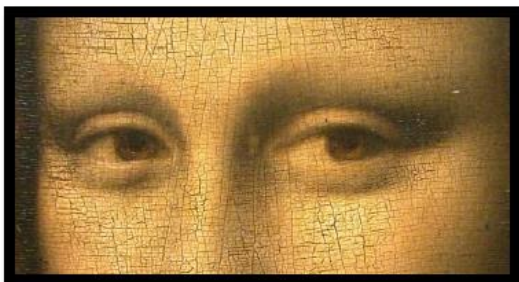
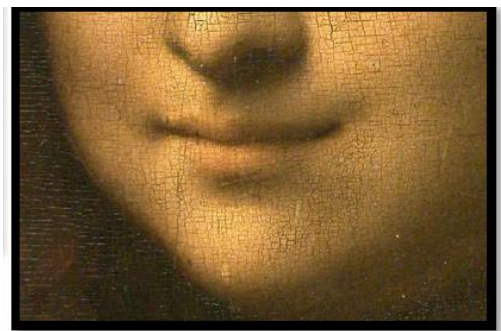


Regarde cette vidéo explicative faite par des élèves:

<https://www.youtube.com/watch?v=OM0mRsm9G90>

### Cartel de l'œuvre

Époque/Dates	XVIe siècle - 1503 - 1506
Courant artistique	Renaissance - Quattrocento
Technique	Peinture à l'huile
Dimensions	77 x 53 cm
Genre	Portrait
Lieu de conservation	Musée du Louvre, Paris
<b>L'artiste</b>	
Prénom - Nom	Léonard de Vinci
Dates	1452 - 1519



## **Description de l'œuvre:**

*La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547).*

*Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance. Mais ce qui intrigue vraiment le public, c'est la bouche de Mona Lisa : pourquoi la Joconde sourit-elle ? Est-elle amusée par le nombre de peintres et d'artistes qui ont essayé de la copier ? Sourit-elle vraiment ? Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle.*

### **Pour aller plus loin...**

#### **Drôles de Dames!**

Face à l'idolâtrie pour ce chef d'œuvre, des artistes modernes et contemporains se sont attaqués au mythe, à l'icône de la Joconde. Ornée de graffiti, rhabillée, décoiffée, voire carrément évacuée du tableau...



Léger



Botero



Picasso

Le succès du tableau provient de la complexité de l'expression de Mona Lisa :

- Son sourire est énigmatique ou plutôt le modelé de sa bouche est travaillé comme si la Joconde s'apprêtait à ébaucher un sourire, sourire qui pourrait presque nous être adressé ...

Les spécialistes ont constaté que Léonard De Vinci avait appliqué sa technique du SFUMATO à la commissure des lèvres et au coin de yeux. (Technique qu'il décrit lui-même comme "sans lignes ni contours, à la façon de la fumée").

- Le grain de sa peau est exécuté de manière parfaite lui donnant une réalité vivante.
- Ses mains totalement décontractées soulignent la grâce et la majesté du personnage.
- Son regard semble nous fixer et nous suivre.
- Selon que l'on regarde son œil droit ou son œil gauche, son expression change.



