



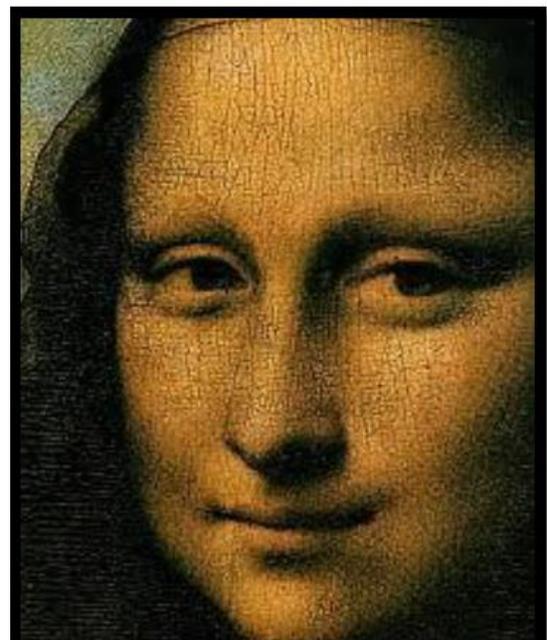
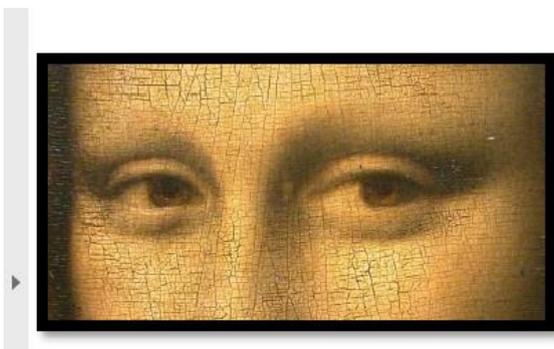
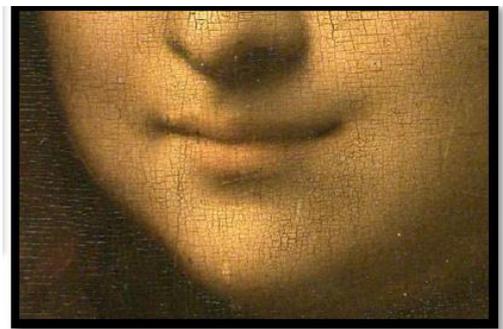
La Joconde
de Léonard de Vinci
Florence, Italie
1503-1506



Regarde cette vidéo explicative faite par des élèves:

<https://www.youtube.com/watch?v=OM0mRsm9G90>

Cartel de l'œuvre	
Époque/Dates	XVIe siècle - 1503 - 1506
Courant artistique	Renaissance - Quattrocento
Technique	Peinture à l'huile
Dimensions	77 x 53 cm
Genre	Portrait
Lieu de conservation	Musée du Louvre, Paris
L'artiste	
Prénom - Nom	Léonard de Vinci
Dates	1452 - 1519



Description de l'œuvre:

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547).

Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance. Mais ce qui intrigue vraiment le public, c'est la bouche de Mona Lisa : pourquoi la Joconde sourit-elle ? Est-elle amusée par le nombre de peintres et d'artistes qui ont essayé de la copier ? Sourit-elle vraiment ? Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle.

Pour aller plus loin...

Drôles de Dames!

Face à l'idolâtrie pour ce chef d'œuvre, des artistes modernes et contemporains se sont attaqués au mythe, à l'icône de la Joconde. Ornée de graffiti, rhabillée, décoiffée, voire carrément évacuée du tableau...



Léger



Botero



Picasso

Le succès du tableau provient de la complexité de l'expression de Mona Lisa :

- Son sourire est énigmatique ou plutôt le modelé de sa bouche est travaillé comme si la Joconde s'apprêtait à ébaucher un sourire, sourire qui pourrait presque nous être adressé ...

Les spécialistes ont constaté que Léonard De Vinci avait appliqué sa technique du SFUMATO à la commissure des lèvres et au coin de yeux. (Technique qu'il décrit lui-même comme "sans lignes ni contours, à la façon de la fumée").

- Le grain de sa peau est exécuté de manière parfaite lui donnant une réalité vivante.
- Ses mains totalement décontractées soulignent la grâce et la majesté du personnage.
- Son regard semble nous fixer et nous suivre.
- Selon que l'on regarde son œil droit ou son œil gauche, son expression change.

