

# Notre-Dame de Paris

Notre-Dame est construite à partir de 1163 sur l'île de la Cité. Le chantier est dirigé par l'évêque Maurice de Sully. La construction de la cathédrale va durer environ 300 ans ! Pendant la Révolution (1789-1799), la cathédrale est vandalisée. Notre-Dame, en très mauvais état, est totalement restaurée au XIX<sup>e</sup> (19<sup>e</sup>) siècle.

## Notre-Dame en chiffres

Longueur : 130 m

Largeur : 70 m

Hauteur : 90 m  
(avec la flèche).



## La flèche

Elle a été construite au XIX<sup>e</sup> (19<sup>e</sup>) siècle, lors de la restauration de la cathédrale. Elle est faite de bois et de plomb. Elle s'élève à 90 m et pèse 750 tonnes.



## Les tours

Elles mesurent 69 m de haut. La tour sud renferme le bourdon : la plus grosse cloche de la cathédrale. Elle pèse 13 tonnes.

## Le portail du Jugement dernier

C'est le portail principal. Il est décoré d'une multitude de statues représentant des anges, des démons, des saints...

## Les arcs-boutants

Ces arcs de pierre servent à soutenir les murs extérieurs. Ils mesurent 15 m de haut.

## La rosace sud

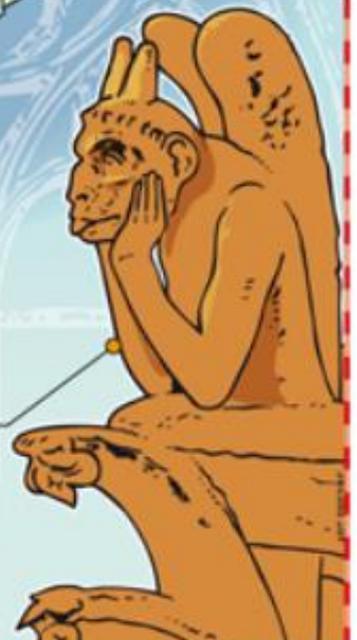
Avec ses 13 m de diamètre, c'est le plus grand vitrail de Notre-Dame.

## La galerie des Rois

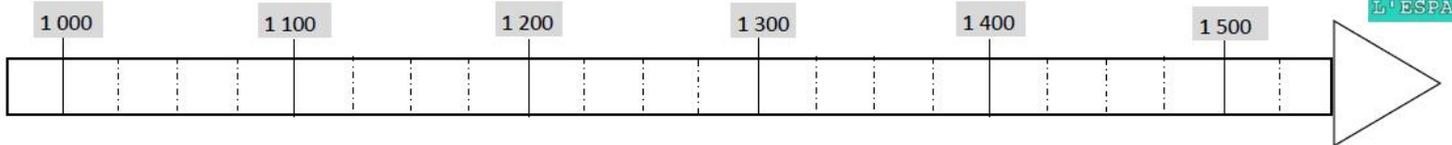
Ces 28 statues représentent des rois de la Bible. Pendant la Révolution, elles avaient été décapitées, car on pensait qu'elles représentaient les rois de France.

## Les gargouilles

Certaines de ces statues d'animaux effrayants servent à évacuer l'eau de pluie des gouttières.

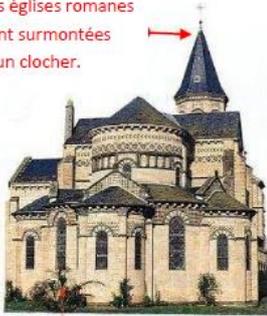


**À RETENIR**



De l'an mil au milieu du XIII<sup>e</sup>, les églises sont construites selon le style roman. A partir de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, apparaît l'art gothique.

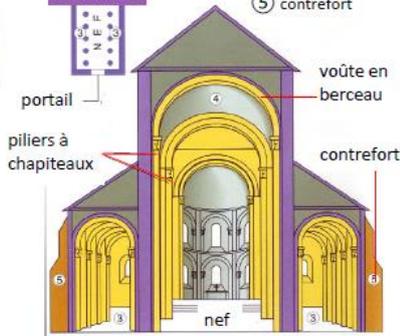
Les églises romanes sont surmontées d'un clocher.



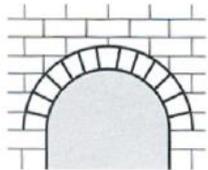
Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque que l'on nomme Romanes (romaines) ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.



- ① absidiole
- ② chœur
- ③ bas-côté
- ④ voûte en berceau
- ⑤ contrefort



Les voûtes sont arrondies



Arc en plein cintre

Les cathédrales gothiques sont surmontées d'une haute flèche



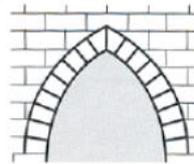
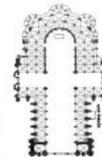
A partir de la fin du XIII<sup>e</sup>, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

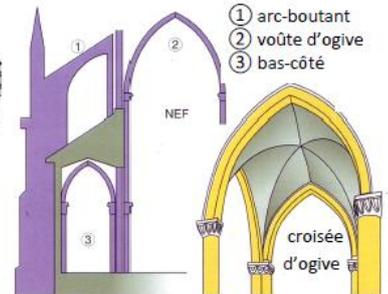
Voûte en arc brisé



La cathédrale est éclairée par de larges vitraux.



Arc brisé



- ① arc-boutant
- ② voûte d'ogive
- ③ bas-côté

## A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

- La cathédrale Notre-Dame de Paris est une église, située dans l'île de la Cité, dans le IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Ce n'est pas la plus grande des cathédrales françaises, mais c'est l'une des plus remarquables en raison de son architecture gothique.
- C'est Maurice de Sully, évêque de Paris, qui a voulu construire une cathédrale pour la Vierge Marie surnommée Notre-Dame. Elle a mis deux siècles pour être édifiée : sa construction, lancée en 1163, s'acheva en 1345. Elle fut gravement endommagée durant la Révolution française, puis restaurée par Viollet-le-Duc, de 1844 à 1864.
- Les deux rosaces qui ornent chacun des bras du transept sont parmi les plus grandes d'Europe et ont chacune un diamètre de treize mètres. Ses tours atteignent une hauteur de soixante-neuf mètres.
- Les gargouilles désignent normalement les extrémités des conduits d'écoulement des eaux, et ont souvent la forme d'animaux fantastiques. Celles de Notre-Dame n'ont pas cette utilité. Issues de dessins de Viollet-le-Duc, elles n'ont qu'un effet décoratif. La plus célèbre est la stryge, esprit nocturne et malfaisant des légendes orientales.